

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«КИЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
(ГБУДО г. Москвы «КИЕВСКАЯ ДМШ»)

143381, г.Москва, п.Киевский, пос.Киевский, д.17, Тел./ факс 8 (495) 846 3076;
www.kievskaya.music.mos.ru dmsh10@culture.mos.ru
ОКПО 48778826, ОГРН 1025003750947, ИНН/КПП 5030033757/775101001



ОДОБРЕНО
Заседанием Педагогического совета
ГБУДО г. Москвы «Киевская ДМШ»
Протокол № 9 от «22» августа 2016 г.
Рябенко-Коловьева В.Н.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. СИНТЕЗАТОР»

УП. Специальность и чтение с листа.

Срок обучения – 7 лет

Автор (составитель):
преподаватель по классу синтезатора
ГБУДО г.Москвы
«Краснопахорская ДШИ»
Петренко Ю.В.

**Москва
2015**

Содержание программы:

1. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- цели и задачи учебного предмета;
- место учебного предмета в структуре образовательной программы;
- методы обучения;
- описание материально – технических условий реализации УП.

2. Структура программы, содержание УП:

- структура программы и сведения о затратах учебного времени;
- сведения о затратах учебного времени и содержание УП.

3. Формы и методы контроля, система оценок:

- текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся;
- контроль и учет успеваемости;
- творческое развитие учащихся;
- критерии оценки.

4. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

5. Перечень литературы:

- учебно – методическая литература;
- нотная литература.

Сокращения:

- УП – учебный предмет «Специальность»
- ДШИ – детская школа искусств

1. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа УП разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства музыкальных инструментов в детских школах искусств.

Данная программа разработана на основе:

- примерной программы «Клавишный синтезатор» для детских музыкальных школ и школ искусств, составитель И.М. Красильников (2007г.);
- авторской методики и программы обучения «Игра на синтезаторе» И. Шавкунова (2001г.);
- комплексной экспериментальной программы «Основы работы с электронным клавишным инструментом Yamaha (2012г.).

Цифровые инструменты являются чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. Широкий фронт музыкально – творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления учащегося и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлечённых в неё детей и подростков.

Общий объём и сложность приобретаемых в классе цифровых музыкальных инструментов знаний, умений и навыков в целом не превышает тех, которые получают учащиеся в классе другой традиционной специализации в системе начального музыкального образования. Так, при увеличении теоретической насыщенности занятий по цифровым инструментам значительно упрощаются технические проблемы, которые зачастую становятся главным камнем преткновения при освоении механических инструментов.

Усложнение учебных задач идёт в соответствии с возрастными возможностями учащихся и во многом отвечает темпу и этапности усложнения аналогичных задач в действующих программах по сольфеджио и исполнительским специальностям. Это не только устраняет возможные противоречия между новыми и традиционными учебными курсами, но способствует более глубокому усвоению учащимися каждого из данных предметов. Вместе с тем занятия электронной аранжировкой подразумевают приобщение учащихся к основам гармонии, инструментовки, звукорежиссуры. Освоение этих новых знаний также увязывается с решением учебных задач традиционных курсов. Например, изучение музыкальной грамоты на уроках сольфеджио становится для них плацдармом для продвижения в области музыкальной теории на занятии по цифровым инструментам, а выработка ряда творческих навыков на этих занятиях (гармонизация, построение фактуры, инструментовка), в свою очередь, позволяет более эффектно решать художественные задачи в исполнении музыки на традиционных механических инструментах.

Репертуар, на основе которого решаются учебные задачи по освоению цифровых инструментов также является фактором, связывающим этот новый курс с уже существующими. В обоих случаях центральной составляющей этого репертуара оказывается классическая и народная музыка, в которой сконцентрированы главные ценности данного вида искусства, а также лучшие образцы современной музыки академических и массовых жанров. Важно преодолеть односторонние представления учащихся об электронных инструментах как связанных исключительно с молодёжной развлекательной музыкой и сделать эти инструменты средством формирования хорошего музыкального вкуса.

Общее количество произведений, которые должны быть пройдены в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Каждое из произведений должно быть аранжировано и исполнено (записано в память секвенсора) учащимся. При этом степень завершённости этой работы может быть различной – некоторые произведения должны быть подготовлены для

- овладение основными формами музыкально – творческой деятельности;

- мотивация учащихся к творческо – познавательной деятельности.

развивающие:

- развитие способности к музыкальному творчеству;

- развитие познавательной активности;

- развитие эмоциональной сферы;

- развитие художественного мышления и воображения;

- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания при решении художественных задач.

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;

- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;

- воспитание любви к музыке;

- формирование высоких этических норм межличностных отношений;

- воспитание самостоятельности;

- воспитание потребности в творческом труде, стремления применять знания на практике.

Место УП в структуре образовательной программы.

УП входит в предметную область *музыкальное исполнительство*.

УП направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- иметь представление об основных принципах работы с клавишным синтезатором;

- знать функциональную характеристику цифровых синтезаторов;

- знать специальную терминологию;

- владеть основными формами музыкально – творческой деятельности на синтезаторе;

- владеть навыками самостоятельной аранжировки;

- владеть основными навыками игры на электронном клавишном инструменте;

- применять полученные знания, умения, навыки в самостоятельном музицировании.

Методы обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием учащихся, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач УП используются следующие технологии и методы обучения:

- информационно – коммуникационные технологии: анимация, фрагменты мультипликации, звуковые фонограммы, электронные музыкальные презентации и клипы, музыкальные физминутки, дикторский текст;

публичного показа, некоторые – для исполнения в классе или просто в порядке ознакомления. Всё это необходимо отразить в индивидуальном плане учащегося.

Подходы в электронной аранжировке произведений различны в зависимости от их жанровой принадлежности. Так, музыка академических жанров требует при аранжировке большей строгости. Музыка массовых жанров допускает широкую вариативность подходов к электронному воплощению. А народную музыку можно рассматривать как материал для самых разнообразных по сложности языка и масштабности формы творческих решений.

В целях стимулирования творческой активности учащихся решение учебных задач можно осуществлять и на основе создаваемых ими самими музыкальных композиций. Эти авторские композиции могут быть включены и в индивидуальные планы учащихся, и в программы их выступлений на академических концертах, зачетах и выпускных экзаменах.

Срок реализации УП.

Срок реализации УП для детей, поступивших в образовательном учреждении в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

Срок реализации УП для учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования, может быть увеличен на один год.

При приеме на обучение образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно, поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано.

Освоение учащимися УП завершается итоговой аттестацией, проводимой образовательным учреждением.

Цель и задачи УП.

Цель:

- воспитание музыкальной культуры ребенка, развитие музыкальных способностей, кругозора, вкуса посредством приобщения к различным видам музыкальной деятельности (исполнительство, электронная аранжировка, звукорежиссура, создание новых электронных звучаний, начальные навыки импровизации и сочинения) в процессе обучения на электронном клавишном инструменте.

Задачи:

образовательные:

- изучение выразительных и технических возможностей электронных клавишных инструментов;
- приобретение системных знаний на основе межпредметных связей;
- приобретение навыков игры на инструменте;

- технология образовательного проектирования – программирование планируемого результата по системе: целевой компонент, содержательный компонент, операционно – технологический компонент, диагностико – результативный;

- интегрально – матричная технология: (цветомузыкальное развивающее обучение цвет + звук + движение) – гармоничное сочетание цвета, звука, движения, обучающие модели и пособия, цветомузыкальные развивающие компьютерные программы, нотные сборники с иллюстрациями, песенки – раскраски;

- игровая технология;

- проблемно – поисковая технология: самостоятельность музыкального мышления учащихся в процессе активного познания музыкального искусства;

- открытие неизвестного нового;

- методы стимулирования и мотивации учебно – познавательной деятельности;

- методы организации и осуществления учебно – познавательной деятельности;

- метод соучастия;

- метод импровизации;

- аналитический метод;

- инновационные методы;

- словесный;

- наглядный;

- практический;

- метод активизации зрительного и слухового восприятия;

- метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;

- метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий).

По желанию преподавателя, при изучении ряда тем может быть использован компьютер для проведения презентаций и демонстрации обучающих материалов занятий.

Материально – технические условия учебного процесса.

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы УП обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно – методической литературы по УП, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации, оснащены синтезаторами, звукотехническим оборудованием, компьютером, учебной мебелью.

2. Структура и содержание программы УП «Специальность»:

Программа по УП «Специальность» реализуется в структуре

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Учебно – тематический план.

1 класс.

Изучение инструмента.

Подготовка инструмента к работе. Знакомство с клавишным электронным инструментом: клавиатура, основные группы тембров инструментов из банка синтезатора, банки стилей, основные режимы (Normal, Layer (Dual), Split), автоаккомпанемент), главные клавиши управления автоаккомпанементом. Знакомство с готовыми фразами мультипедов. Функция регистрационной памяти (Registration Memory) и способы переключения ячеек памяти.

Понятие автоаккомпанемента. Знакомство с элементами автоаккомпанемента: вступление, вариации стиля, ритмическое заполнение, заключение. Первые навыки игры с автоаккомпанементом, игра в режиме упрощенного взятия аккордов. Освоение навыка переключения ритмического отыгрыша fill in и перехода на Вариацию паттерна (части A, B, C, D).

Исполнительство.

Организация игровых движений. Формирование культуры игровых навыков, связанных с координацией рук, пальцев, выработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение основных приемов игры (non legato, legato, staccato). Игра упражнений в пределах позиции руки от разных звуков и перемещения по октавам. Освоение приема подкладывания первого пальца.

Ритмика.

Развитие технической координации движения в выбранном темпе четвертями, восьмыми, шестнадцатыми. Развитие слуховых навыков восприятия пульсации разных стилей автоаккомпанемента в музыкальных размерах 2/4, 4/4, 3/4.

Аранжировка.

Понятие тембр, паттерн. Освоение приемов аранжировки: подбор тембра мелодии и паттерна в соответствии с жанром и формой музыкального материала. Развитие навыков вариативного выбора тембров и паттернов стилей автоаккомпанемента. Введение фраз мультипеда в фактуру исполняемых пьес.

Сочинение и импровизация.

Элементарная импровизация с использованием перкуSSIONной клавиатуры, шумовых эффектов синтезатора (ритмизация стихов, ритмический аккомпанемент и т.п.). Импровизация в форме предложения: ритмическая фигурация, гармоническая фигурация с использованием автоаккомпанемента в разных стилях. Элементарное сочинение (изображение звуками на инструменте различных образов, явлений природы). Досочинение мелодий (ответных предложений). Музицирование в ансамбле с преподавателем.

Межпредметные связи.

Знакомство с элементами музыкального языка: простые ритмические фигуры, основанные на длительностях – четверть, восьмая, половинная; лад, основные ступени лада (I, IV, V), тональность, интервалы, регистр, динамические оттенки. Знаки альтерации. Тональности до одного знака при ключе. Элементы музыкальной речи – мотив, фраза, предложение. Простые формы – период, куплет. Простые жанры. Буквенное обозначение нот, элементы гармонических обозначений (мажорное и минорное трезвучие).

Годовые требования:

В течение учебного года учащийся должен проработать 15 – 20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами подголосков, простейшие этюды и ансамбли.

Словарь – тезаурус.

Тембр.

Паттерн стиля.

Мелодия.

Аккомпанемент.

Режим Normal.

Режим Layer (Dual).

Режим Split.

Функция Multi pad.

Автоаккомпанемент, элементы: вступление Intro, заключение Ending, вариации стиля Main, Variation, ритмическое заполнение fill in.

Режим упрощенного взятия аккордов Single Finger.

Функция регистрационной памяти Registration Memory.

Жанры: песня, танец, марш.

Аппликатура.

Исполнительские штрихи: non legato, legato, staccato.

Динамические оттенки: f, mf, p, mp, crescendo, diminuendo.

Лад: мажорный, минорный.

Тональность.

Темп.

Метр: двухдольный, трехдольный.

Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Основные ступени лада: I, IV, V.

Латинские обозначения нот.

Мажорное трезвучие (C), минорное трезвучие (Cm).

Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Регистр: высокий, средний, низкий.

Октава, названия октав.

Мотив.

Фраза.

Предложение.

Период.

Куплет.

Изучение инструмента.

Изучение банков инструментов, звуковых эффектов и шумов (Sound Effect, SFX). Изучение структуры паттернов стилей. Взаимодействия паттернов посредством отключения его элементов и изменения громкости. Создание на этой основе нового паттерна.

Режим разделенной клавиатуры (Split) – установка точки разделения клавиатуры. Выстраивание регистрового баланса. Знакомство с автогармонизацией. Колесо изменения тона Pitch Bend/ Режим взятия аккордов Fingered. Сохранение аранжировок в памяти инструмента и внешние источники памяти.

Исполнительство.

Развитие игровых навыков, работа над свободой кистевых движений, координацией рук. Развитие навыка подкладывания 1-го пальца. Гаммы, арпеджио, аккорды с 1 знаком при ключе. Развитие мелкой пальцевой техники. Работа над короткими однотипными по ритмическому и техническому строению позиционными звеньями в виде последовательных и ломаных построений. Усложнение технических формул: двойные ноты, арпеджио.

Игра аккордовой цепочки с использованием взятия аккордов Fingered в тесном расположении. Развитие навыка переключения ритмического отыгрыша fill in и перехода на вариацию паттерна. Развитие навыков выразительного исполнения: динамика, штрихи, ритмическая точность музыкального движения. Взаимосвязь тембра инструмента и способа исполнительской артикуляции.

Ритмика.

Совершенствование ритмического чувства. Освоение музыкальных размеров 3/8, 6/8. Пунктирный ритм, внутريدольные и междольные синкопы, триоли. Воспроизведение ритмов с листа. Развитие синхронности звучания при игре мелодии с ритмическим сопровождением или автоаккомпанементом.

Аранжировка.

Освоение приемов аранжировки: подбор тембров при сопоставлении двух регистровых пластов в режиме разделенной клавиатуры (Split): старинные танцы, академические и джазовые пьесы.

Определение жанровых признаков паттерна стиля, характеристика паттерна стиля по темпу, метру и ритму. Выбор аккомпанемента в пьесах классического репертуара. Вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов и пресетных подголосков мультитепов. Применение автогармонизации.

Сочинение и импровизация.

Развитие навыков чтения нотного текста мелодий и аккордового автоаккомпанемента с листа. Подбор по слуху простейших мелодий. Подбор элементарных гармоний к мелодиям.

Мелодическая импровизация: введение неаккордовых звуков, хроматизмов, форшлагов. Построение квадрата T-S-D-T в режиме автоаккомпанемента в различных стилях.

Опыт сочинения музыки: приемы звукоподражания, сочинение попевок с использованием поступенных последовательностей звуков, сочинение ответных предложений, сочинение подголосков к мелодии, сочинение вариантов мелодии. Сочинение фраз, мотивов и мелодий в мажорном и минорном ладу с применением устойчивых и неустойчивых ступеней.

Межпредметные связи.

Тональностями с 2-мя знаками при ключе. Формы: вариации, простая двухчастная, простая трехчастная.

Элементы гармонических обозначений: малый мажорный септаккорд, малый минорный септаккорд и их использование в режиме упрощенного взятия аккордов и в аккордовом режиме. Фактура гомофонно – гармонического склада.

Годовые требования:

В течение учебного года учащийся должен проработать 10 – 12 музыкальных произведений разных жанров: старинной музыки, современной академической музыки, народной музыки, эстрадной и танцевальной музыки, а также этюды на различные виды техники в различных режимах.

Словарь – тезаурус.

Струнные смычковые инструменты – Strings:

скрипка – Violin

альт – Viola

виолончель – Cello

контрабас – Contrabass

Деревянные духовые инструменты – Woodwind:

флейта – Flute

флейта пикколо – Piccolo

гобой – Oboe

кларнет – Clarinet

английский рожок – English Horn

фагот – Bassoon

Медные духовые инструменты – Brass:

труба – Trumpet

валторна – French Horn

тромбон – Trombone

туба – Tuba

Ударные инструменты – Drum Kit:

большой барабан – Bass Drum

малый барабан – Share

подвесная тарелка – Cymbal

педальная тарелка – Hi-Hat

том – Tom

треугольник – Triangle

бубен – Tambourine

Группы стилей: Ballad, Ballroom, World.

Фактура.

Структура паттерна стиля:

бас – Bass

ударные – Rhythm

гармонические голоса – Chord

педаль – Ped

подголоски – Phrase

Точка разделения клавиатуры – Split point.

Режим взятия аккордов Fingered.

Громкость – Volume.

Колесо изменения тона Pitch Bender.

Автогармонизация – Auto Harmonize.

Flash – носитель.

Артикуляция.

Тоника, субдоминанта, доминанта.

Аккорд.

Малый мажорный септаккорд (C7).

Музыкальные размеры: 3/8, 6/8.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Простая 2-х частная форма.

Простая 3-х частная форма.

3 класс.

Изучение инструмента.

Изучение банков инструментов. Знакомство с некоторыми стилями и жанрами академической, народной и эстрадной музыки. Замена тембров в паттерне. Выстраивание динамического баланса между различными элементами фактуры. Знакомство с режимами Fingered on Bass и Full Keyboard. Педаль сустейн, ее функции.

Исполнительство.

Продолжение работы над развитием мелкой пальцевой техники в позиционных фигурах и в гаммообразной технике. Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. Гаммы, арпеджио, аккорды до 2-х знаков при ключе. Игра трезвучий с обращением в аккордовом режиме по басу (Fingered on Bass).

Продолжение развития навыков игры на клавиатуре с одновременным нажатием функциональных кнопок клавишного электронного инструмента. Развитие умения выбирать способы артикуляции и реализовывать манеру исполнения выбранного инструментального тембра. Совершенствование выразительного исполнения. Развитие гибкого предощущения оттенков музыкального характера. Контрастные музыкальные образы.

Ритмика.

Развитие ритмического чувства. Освоение ритмов с неполными долями, затактами. Чередование ритмов и пауз. Чтение с листа ритмов с выбранным стилем аккомпанемента.

Аранжировка.

Развитие навыков аранжировки: анализ формы произведения, прорисовка тембром и фактурой различных частей. Характеристика паттерна стиля по тембровому составу. Принципы выбора паттерна аккомпанемента в программно – образных произведениях. Совершенствование техники исполнения подголосков фраз мультипедов в аранжировке произведения.

Сочинение и импровизация.

Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Подбор по слуху простейших мелодий. Подбор элементарных гармоний к мелодиям.

Импровизация на основе гармоний основных ступеней лада с использованием в мелодии проходящих звуков и опеваний. Мелодическая импровизация на основе ритмического рисунка в форме периода. Ритмическая импровизация на основе ритмического рисунка автоаккомпанемента в разных стилях.

Сочинение песенных мелодий с простейшим аккомпанементом в форме периода. Сочинение подголоска к песенным мелодиям.

Межпредметные связи.

Знакомство с тональностями с тремя знаками при ключе.

Элементы гармонических обозначений: уменьшенное трезвучие, уменьшенный септаккорд. Построение аккордовой цепочки тесного расположения. Обращения трезвучий основных ступеней лада и их использование в аккордовом режиме по басу.

Репертуар.

В течение учебного года учащийся должен проработать 10 – 12 музыкальных произведений разных жанров: старинной музыки, современной академической музыки, народной музыки, эстрадной и танцевальной музыки, а также этюды на различные виды техники в различных режимах. Учащийся должен сделать аранжировки 1 – 2 пьес, по трудности на два класса ниже.

Словарь – тезаурус.

Клавишные инструменты:

фортепиано (Piano)

клавесин (HARPSICHORD)

расстроенное фортепиано (Honky Tonk)

Органные тембры:

механический орган (Drawbar Organ)

церковный орган (Church Organ)

язычковый орган (Reed Organ)

большой церковный орган (Pipe Organ)

орган небольшой церкви (капеллы) (Chapel Organ)

Этнические инструменты:

фидель (западноевропейская народная скрипка) (Fiddle)

банджо (Banjo)

ситар (Sitar)

кото (японский струнно – щипковый инструмент) (Koto)

сямисен (японский струнно – щипковый инструмент) (Shamisen)

флейта Пана (Pan Flute)

сакухачи (японская бамбуковая флейта) (Shakuhachi)
окарина (Ocarina)
волынка (Bagpipe)
цимбалы (Dulcimer)
аккордеон (Accordion)
губная гармоника (Harmonica)

Группы стилей: Country, Dance.

Режимы: Fingered on Bass, Full Keyboard.

Педаль сустейн.

Уменьшенное трезвучие (C dim).

Уменьшенный септаккорд (Cdim7).

Обращения трезвучий (септаккорд C/E, квартсекстакорд C/G).

4 класс.

Изучение инструмента.

Дальнейшее знакомство с тембрами и стилями академической, народной и эстрадной музыки. Редактирование паттерна в виде записи собственного материала на одну или несколько дорожек с сохранением стандартного материала на остальных треках. Запись оригинальных мелодических построений (Multi Pad User) непосредственно с клавиатуры. Совершенствование навыка корректировки динамического баланса и создания панорамирования между различными элементами фактуры.

Исполнительство.

Развитие беглости пальцев: работа над различными видами мелкой техники гаммообразного изложения, мелизматическими фигурами, над примерами репетиционной одноголосной игры, игра ломаными интервалами, арпеджио, упражнения на интервалы. Септаккорды в аккомпанементе (C7, Cm7, C dim, Cm7/-5) в режиме взятия аккордов (Fingered).

Ритмика.

Совершенствование ритмического мастерства. Полиритмия. Чтение ритмов с листа. Тренировочные упражнения.

Аранжировка.

Дальнейшая работа над созданием аранжировок в различных стилях академической, народной и эстрадной музыки. Создание музыкального образа и выбор средств музыкальной выразительности. Реализация музыкального образа электронными средствами.

Сочинение и импровизация.

Чтение с листа произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два уровня ниже). Подбор по слуху знакомых мелодий (песен) и создание к ним аранжировок. Подбор гармоний к различным мелодиям.

Импровизация на основе гармоний основных ступеней лада с использованием в мелодии неаккордовых звуков. Импровизация в простых формах с использованием контрастных стилей в разных частях.

Сочинение мелодии на данную гармоническую последовательность. Сочинение небольших пьес на заданный музыкальный образ. Приемы

варьирования и сочинения мелодического рисунка. Сочинение вариаций в народной музыке.

Межпредметные связи.

Знакомство с тональностями с четырьмя знаками при ключе.

Элементы гармонических обозначений: увеличенное трезвучие (C aug), малый с уменьшенной квинтой септаккорд (Cm7/-5). Знакомство с подголосочной фактурой. Вариационная форма.

Репертуар.

В течение учебного года учащийся должен проработать 10 – 12 музыкальных произведений разных жанров: старинной музыки, современной академической музыки, народной музыки, эстрадной и танцевальной музыки, а также этюды на различные виды техники в различных режимах. Учащийся должен сделать аранжировки 1 – 2 пьес, по трудности на два класса ниже.

Словарь – тезаурус.

Группы тембров саксофонов:

сопрано саксофон (Soprano Sax)

альт саксофон (Alto Sax)

тенор саксофон (Tenor Sax)

баритон саксофон (Baritone Sax)

Тембры электрических пианино.

Тембры гитар и бас – гитар.

Хоровые тембры.

Группы стилей: Pop&Rock, Movie&Show.

Микшер.

Громкость (Volume).

Панорама (Pan).

Увеличенное трезвучие (Caug).

Малый с уменьшенной квинтой септаккорд (Cm7/-5).

Неаккордовый звук.

Полифония.

Подголосок.

Вариации.

5 класс.

Изучение инструмента.

Изучение синтезированных и педальных тембров. Конструирование оригинальных паттернов из элементов аккомпанемента, принадлежащих уже имеющимся стилям (сборка стиля – Assembly). Редактирование ритмического рисунка паттерна с помощью функций Groove и Dynamics.

Запись различных мелодических, аккордовых, ритмических построений в реальном времени (Multi Pad User). Общее знакомство с интерфейсом МИДИ. Применение секвенсора при записи музыкальных произведений. Динамическая педаль, приемы ее использования.

Исполнительство.

Развитие исполнительской техники, координации и беглости пальцев. Работа над всевозможными видами мелкой техники (гаммообразные последовательности, ломанные интервалы, арпеджированные

последовательности, репетиционные и мелизматические фигуры, арпеджио). Закрепление навыка выбора способов артикуляции и реализации манеры исполнения выбранного тембра. Применение динамической педали в работе над звуком в исполняемых пьесах.

Ритмика.

Совершенствование ритмического мастерства. Точность воспроизведения ритма при постепенном и внезапном изменении темпов. Тренировочные упражнения.

Аранжировка.

Дальнейшая работа над созданием аранжировок в различных стилях академической, народной и эстрадной музыки. Развитие навыков самостоятельной работы по созданию аккомпанемента, вариативного выбора паттерна стиля, Совершенствование приемов редактирования паттернов. Составление партитуры аранжировки.

Сочинение и импровизация.

Чтение с листа произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два уровня ниже). Подбор по слуху знакомых мелодий (песен) и создание к ним аранжировок в определенном стиле и жанре. Подбор гармоний к различным мелодиям.

Совершенствование навыков импровизации. Сочинение небольших пьес на заданный музыкальный образ в различных жанрах. Приемы вариационного развития фактуры. Сочинение мелодии к шаблонам вступлений (Intro) и окончаний (Ending) в исполняемых пьесах.

Межпредметные связи.

Гаммы, аккорды, арпеджио до 5 знаков при ключе. Понятие отклонение и модуляция. Элементы гармонических обозначений: трезвучие с секстой (C6), задержание к трезвучию (C sus4), нонаккорд (C9), большой мажорный септаккорд (CM7). Форма рондо.

Репертуар.

В течение учебного года учащийся должен проработать 10 – 12 музыкальных произведений разных жанров: старинной музыки, современной академической музыки, народной музыки, эстрадной и танцевальной музыки, а также этюды на различные виды техники в различных режимах. Учащийся должен сделать аранжировки 1 – 2 пьес, по трудности на два класса ниже.

Словарь – тезаурус.

Синтезированные тембры и группа Pad.

Группы стилей: Entertainer, Latin.

Функция сборки стиля Assembly.

Функция редактирования стиля Groove и Dynamics.

Реверберация (Reverberation).

Цифровой интерфейс музыкальных инструментов MIDI.

Секвенсор.

Трезвучие с секстой (C6).

Задержания к трезвучию (Csus).

Нонаккорд (C9).

Большой мажорный септаккорд (CM7).

Отклонение.

Модуляция.
Форма рондо.

6 класс.

Изучение инструмента.

Работа над созданием пользовательского стиля паттерна. Техника записи и редактирования музыкального произведения на многодорожечном секвенсоре: исправление допущенных ошибок (нот и ритма), квантизация, корректировка динамики, темпа. Применение в аранжировке звукорежиссерских эффектов: реверберация, хорус, дилэй, эхо, флэнжер, фэйзер, тремоло, вау-вау и др.

Исполнительство.

Работа над новыми видами исполнительской техники (скачки, арпеджио в широком расположении, двойные ноты). Совершенствование техники применения динамической педали в работе над звуком и фразировкой в исполняемых пьесах. Совершенствование техники переключения страниц памяти педалью сустейн. Совершенствование выразительности и техники исполнения. Джазовая артикуляция.

Ритмика.

Совершенствование ритмического мастерства. Тренировочные упражнения. Синхронизация ритма автоаккомпанемента и мелодического рисунка в исполнении.

Аранжировка.

Формирование композиционного мышления. Работа над созданием аранжировок с применением всех остальных функций клавишного электронного инструмента. Дальнейшая работа над качеством инструментовки. Развитие навыков аранжировки произведений без использования автоаккомпанемента. Создание оригинальных паттернов в различных стилях и жанрах.

Сочинение и импровизация.

Чтение с листа произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два уровня ниже). Подбор по слуху знакомых мелодий (песен) и создание к ним аранжировок в определенном стиле и жанре. Подбор гармоний к различным мелодиям.

Развитие навыка импровизации на основе классических и джазовых гармоний. Изучение фрагментов джазовых стандартов и импровизаций в нотных изданиях.

Межпредметные связи.

Гаммы, аккорды, арпеджио до 6 – 7 знаков при ключе. Альтерированные джазовые гармонии и их применение в аранжировке. Блюзовая гамма. Навыки гармонизации клавирных нотных текстов произведений фортепианной, баянно – аккордеонной фактуры изложения. Сонатная форма.

Репертуар.

В течение учебного года учащийся должен проработать 8 – 10 музыкальных произведений разных жанров: старинной музыки, современной академической музыки, народной музыки, эстрадной и танцевальной музыки,

а также этюды на различные виды техники в различных режимах. Учащийся должен сделать аранжировку 1 пьесы, по трудности на два класса ниже.

Словарь – тезаурус.

Группы стилей: Swing&Jazz, Rhythm&Blues.

Квантизация (Quantize).

Звукорежиссерские эффекты:

реверберация (Reverberation),

хорус (Chorus),

задержка (Delay),

эхо (Echo),

флэнжер (Flanger),

фэйзер (Phaser),

тремоло (Tremolo).

Джазовые аккорды (Csus7, Cm7+, C2, Cm9).

Блюзовая гамма (минорная пентатоника с добавлением пониженной 5 ступени).

Сонатная форма.

7 класс.

Изучение инструмента.

Синтез звука. Художественная обоснованность и приемы изменения звукового поля. Звуковой синтез на основе установок формы волны, кривой громкости. Техника использования в клавишном электронном инструменте готовых стилей и тембров из представленных библиотек в Интернете и изданных дисков.

Исполнительство.

Дальнейшее развитие пальцевой беглости. Работа над всевозможными видами мелкой техники, освоение элементов крупной техники (аккорды, октавы). Достижение координации всех составляющих исполнительской техники.

Ритмика.

Достижение ритмического совершенства в исполняемом репертуаре. Нерегулярная ритмика.

Аранжировка.

Совершенствование навыков самостоятельной аранжировки, закрепление и углубление знаний и навыков, полученных за время обучения. Использование в произведении комбинированных приемов – клавирного исполнения и автоаккомпанемента. Создание аранжировок с применением всех основных функций клавишного электронного инструмента.

Сочинение и импровизация.

Совершенствование навыков импровизации в различных стилях. Сочинение небольших пьес на заданный музыкальный образ, либо в различных жанрах. Сочинение мелодий с применением отклонений в родственные тональности. Сочинение басовых, аккордовых и подголосочных элементов фактуры.

Чтение с листа произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже). Подбор по слуху знакомых произведений и создание к ним аранжировки в определенном стиле и жанре.

Межпредметные связи.

Совершенствование навыков гармонизации нотного текста клавирных произведений. Развитие навыка анализа нотного текста и подготовки музыкального материала для записи оркестрового сопровождения исполнению (Song) на основе несложных пьес. Знакомство с циклической формой сочинений.

Репертуар.

В течение учебного года учащийся должен проработать 6 – 7 музыкальных произведений разных жанров и подготовить программу выпускного экзамена: 4 произведения из классической, современной академической, народной и эстрадно – джазовой музыки.

Словарь – тезаурус.

Синтез звука.

Четыре составляющие электронной огибающей звука:

атака (Attack),

спад (Decay),

задержание (Sustain),

затухание (Release).

Частота

Частотная модуляция

Фильтр

Глубина эффекта

Скорость вибрато

Контрапункт.

Свингование.

Приметные репертуарные списки

1 класс

Академическая музыка

1. Н. Соколова «Баба Яга»
2. Ж. Металлиди «Кот – мореход»
3. Д. Томпсон «Вальс гномов»
4. В.А. Моцарт «Колокольчики звенят»
5. Старинный танец «Контрданс» обр. С. Ляховицкой
6. А. Балаж «Игра в солдатики»
7. Б. Берлин «Пони звездочка», «Марширующие поросята»
8. Р. Леденев «Сказочка»
9. Л. Моцарт «Юмореска»
10. Д. Тюрк «Веселый Ганс»
11. И. Филипп «Колыбельная»
12. Й. Гайдн «Анданте» (отрывок из симфонии G-dur)
13. А. Корнеу – Ионеску «Фанфары»
14. И.С. Бах «За рекою старый дом»
15. С. Аллерм «Вальс – мюзетт»
16. М. Глинка «Ходит ветер, воеет в поле»

Народная музыка

1. «Ночь» армянская н.п.
2. «Ладушки» р.н.п.
3. «Белочка» р.н.п.
4. «Частушка» р.н.п.
5. «Коляда» укр.н.п.
6. «Уж мы сеяли, сеяли ленок» р.н.п.
7. «Мой гусенок» венгерская н.п.
8. «Я на горку шла» р.н.п.
9. «Весна» немецкая н.п.
10. «Два цыплёнка» литовская н.п.

Музыка массовых жанров

1. В. Шаинский «Кузнечик»
2. В. Игнатъев «Негритянская колыбельная»
3. А. Филиппенко «Цыплята»
4. Г. Портнов «Ухти – Тухти»
5. Б. Чайковский «Урок в мышинной школе»
6. Р. Паулс «Колыбельная»
7. «Куколки» французская песня
8. Э. Сигмейстер «Была у меня старая серая лошадь»

Этюды и виртуозные пьесы

1. А. Жилинский «Этюд» C-dur
2. А. Гедике «Этюд» C-dur
3. И. Беркович «Этюд» C-dur
4. Г. Гумберт «Этюд» C-dur
5. К. Черни «Этюд» A-dur
6. Л. Шитте «Этюд» C-dur
7. А. Николаев «Этюд» C-dur

2 класс

Академическая музыка

1. Ф. Шуберт «Лендлер»
2. А. Балтин «Дождь танцует»
3. Л. Бетховен «Немецкий танец»
4. А. Роули «В стране гномов»
5. Ф. Куперен «Кукушка»
6. Г. Перселл «Фанфары»
7. Ж. Бизе «Марш» из оперы «Карме»
8. А. Гречанинов «Вальс» F-dur
9. Ж.Ф. Рамо «Старинный французский танец»
10. В.А. Моцарт «Папагено» из оперы «Волшебная флейта»
11. И. Геслер «Прелюдия» g-moll
12. П.И. Чайковский «Танец Феи Серебра» из балета «Спящая красавица»
13. Л. Бетховен «Немецкий танец»
14. М. Глинка «Полька»
15. С. Майкапар «Пастушок»
16. С. Майкапар «Колыбельная сказочка»
17. Л. Моцарт «Полонез» C-dur
18. Э. Тетцель «Прелюдия» C-dur

Народная музыка

1. «А я сам» чешская н.п.
2. Украинская плясовая
3. «Кукушечка» польская н.п.
4. «Савка и Гришка сделали дуду» белорусская н.п. обр. И. Литковой

2. Р. Петерсен «Марш гусей»
3. Р. Лехтинен «Летка – енка»
4. Л. Андерсон «Поездка на санях»
5. М. Шмитц «Микки – Маус»
6. «Летит кондор» перуанская мелодия
7. Э. Ромберг «Тихо, как при восходе солнца»
8. С. Иралдые «Голубка»
9. Ш. Брукс «Однажды»
10. А. Попп «Манчестер и Ливерпуль»

Этюды и виртуозные пьесы

1. Ф. Лекуппе «Этюд» C-dur
2. Ж. Металлиди «Танцующие светлячки»
3. С. Макапар «Дождик»
4. Л. Шитте «Танец гномов»
5. А. Лешгорн «Этюды» №7 G-dur, №9 G-dur соч. 65
6. Л. Шитте «Этюды»

4 класс

Академическая музыка

1. К. Целлер «Военный марш»
2. Б. Берлин «Старый замок»
3. М. Глинка «Мазурка» c-moll
4. С. Прокофьев «Сказочка»
5. Ф. Шуберт «Музыкальный момент»
6. Алябьев «Соловей»
7. С. Майкапар «Маленькая сказка»
8. Ф. куперен «Фанфары»
9. Д. Скарлатти «Ария» d-moll
10. Ж. Бизе «Хабанера» из оперы «Кармен»
11. Ф.Э. Бах «Маленькая фантазия»

Народная музыка

1. «Айра» башкирский н.т. обр. В Трусова
2. «Краковяк» польский н.т.
3. «Вдоль по улице метелица метет» р.н.п. обр. Ф. Бушуева
4. «Качуча» испанский н.т.
5. «Через дорогу» укр.н.п.
6. «Вдоль да по речке» р.н.п.
7. «Ах, улица широкая» р.н.п.
8. «Поехал казак на чужбину» р.н.п.
9. «Перепелочка» белорусская н.п.
10. «Сама садик я садила» р.н.п.

Музыка массовых жанров

1. А. Армстронг «Что за удивительный мир»
2. Г. Манчини «Розовая пантера»
3. А. Ребиков «Последняя поэма»
4. Э. Куртис «Вернись в Соренто»
5. К. Холланда «Карнавал»
6. Е. Дербенко «Поросята и серый волк»
7. Л. Уэббер «Точка невозвращения» из рок – оперы «Призрак оперы»
8. В. Абаза «Утро туманное»
9. Б. Печерский «Знойное танго»
10. А. Цфасман «Радостный день»
11. С. Бише «Маленький цветок»

5. «Вставала ранешенько» р.н.п.
6. «Степь да степь кругом» р.н.п.
7. Славацкая полька
8. «Как у наших у ворот» р.н.п.
9. «Речка» р.н.п. обр. П. Чайковского
10. «Сулико» грузинская н.п.
11. «Бандура» украинская н.п.
12. «Я пойду ли молоденька» р.н.п.

Музыка массовых жанров

1. Э. Градески «Задиристые буги»
2. Ф. Черчилль «Марш» из м/ф «Белоснежка и семь гномов»
3. Д. Уотт «Три поросенка»
4. М. Шмитц «Караван»
5. Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая»
6. Б. Тобис «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается»
7. Ф. Грубер «Тихая ночь»
8. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»
9. С. Форстер «Лебединая река»
10. П. Булахов «Не пробуждай воспоминаний»
11. Э. Сигмейстер «Ну-ка, встряхнись!»

Этюды и виртуозные пьесы

1. Т. Назарова «Летний дождик»
2. Д. Кабалевский «Маленькая арфистка»
3. А. Килинский «Веселые ребята»
4. С. Майкапар «Мотылек»
5. К. Черни «Этюд» D-dur
6. К. Гурлит «Этюд» C-dur
7. Г. Беренс «Этюд» G-dur

3 класс

Академическая музыка

1. В.А. Моцарт «Бутерброд»
2. Э. Вилла – Лобас «Пусть мама баюкает»
3. А. Роули «Волшебное озеро»
4. Г.Ф. Гендель «Чакона»
5. А. Гедике «Сонатина»
6. Р. Фрике «Веселая кукушка»
7. В. Ребиков «Лягушки»
8. Л. Бетховен «Немецкий танец» C-dur
9. Д.Г. Тюрк «Детский танец»

Народная музыка

1. «Бульба» белорусский н.т.
2. «Светлячок» грузинская н.п.
3. «Куявяк» польский н.т.
4. «Молдавские наигрыши»
5. И. Красильников «Из-под дуба, из-под Вяза» вариации на тему рн.п.
6. «Гандзя» украинская песня
7. «Немецкая песня»
8. «Калинка» р.н.п. обр. И. Красильникова
9. «Я на горку шла» р.н.п.
10. «Вяндра» эстонский н.т.
11. «Я на камушке сажу» р.н.п. обр. Н. Римского – Корсакова

Музыка массовых жанров

1. Д. Должиков «Романс Ностальгия»

12. Теодоракис «Сиртаки»
13. К. Льюис «Как высоко луна»
14. Э. Градески «Мороженое»
15. Дж. Гершвин «Хлопай в такт»
16. Полька «Дедушка» неизвестный автор
17. Ф. Альфано «Мучачо»

Этюды и виртуозные пьесы

1. Ф. Бургмюллер «Арабески»
2. С. Геллер «Трепещущие листья»
3. А. Билаш «Семь дождей»
4. П. Хаджиев «Этюд» a-moll
5. Э. Сигмейстер «Сахарная тыква»
6. Л. Шитте «Этюд» №5 соч. 95 «Сильфида»

5 класс

Академическая музыка

1. А. Дворжак «Юмореска»
2. Р. Глиер «Рондо»
3. В.А. Моцарт «Вариации»
4. Ж. Ибер «Хрустальная клетка»
5. И.С.Бах «Хоральная прелюдия»
6. К.М. Вебер «Сонатина»
7. Г.Ф. Гендель «Сарабанда с вариациями»
8. Д. Шостакович «Полька»
9. И.П. Мартини «Ария. Восторг любви»
10. И. Красильников «Кашеево царство»
11. К. Сен – санс «Ария Далилы» из оперы «Самсон и Далила»
12. Л. Делиб «Пиццикато из балета «Сильвия»
13. Э. Григ «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт»
14. И. Штраус «Персидский марш»
15. С. Рахманинов «Итальянская полька»
16. П.И. Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома»

Народная музыка

1. «Ветерок» закарпатская н.п.
2. «Тройка» р.н.п. обр. В. Романюха
3. «Ласточка» армянская н.п.
4. «Ах, вы сени, мои сени». Обр. Е. Стома
5. «Мазурка» польский н.т.
6. «Карело – финская полька»
7. «Ах, улица, улица широкая» р.н.п.
8. «Марица» молдавская н.п.
9. «Увиванец» укр.н.т.
10. «Молдовеняска» молдавский н.т.
11. «Кадриль» р.н.т.
12. «Полосынька» русская песня
13. И. Красильников вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»

Музыка массовых жанров

1. А. Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»
2. М. Шмитц «Праздничный регтайм»
3. Е. Дога «Сонет из к/ф «Зеленая волна»
4. К. Драбек «Гармоника – буги»
5. С. Абреу «Тико – тико»
6. Э. Морриконе «Мелодия» из к/ф «Профессионал»
7. Б. Мадруа «Фраксита»

8. Э. Мариконе «Одинокый пастух»
9. И. Красильников «Меланхолический фокстрот»
10. А. Полонский «Цветущий май»

Этюды и виртуозные пьесы

1. Г. Беренс «Этюды» a-moll, C-dur
2. Л. Шитте «Этюд» A-dur, №5 a-moll, №7 A-dur соч.68 «25Этюдов»
3. Г. Свиридов «Музыкальный ящик»
4. В. Маляров «Маленький ковбой»
5. Н. Раков «Бабочки»
6. Е. Дога «Ручейки»
7. А. Бертини «Этюды» №8 C-dur, №16 e-moll соч.29
8. А. Лемуан «Этюды» №7 G-dur, №11 C-dur соч.37
9. А. Лешгорн «Этюд» №1 C-dur соч.66
10. К. Черни – Г. Гремер «Этюды» №4 C-dur, №5 C-dur, №8 C-dur, №18 C-dur «32 этюда»

6 класс

Академическая музыка

1. И.Л. Кребс «Преамбула»
2. Г. Свиридов «Романс» из музыкальной иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»
3. «Зеленые рукава» старинная английская песня
4. Э. Мак – Доуэлл «Лунный свет»
5. А. Лядов «Музыкальная табакерка»
6. В.Ф. Бах «Ламенто» из Сонаты G-dur
7. А. Хачатурян «Танец девушек» из балета «Гаяне»
8. З. Фибих «Поэма»
9. И. Штраус «Радецки – марш»
10. И. Штраус – И. Штраус «Полька – пиццикато»
11. А. Вивальди «Сицилиана» d-moll
12. М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Народная музыка

1. «Полки» финский народный танец
2. М. Вахутинский «Веселый наигрыш»
3. «Калинушка» р.н.п. обр. Аз. Иванова
4. «Яблочко» р.н.т.
5. «Барыня» р.н.т.
6. «Мужик пашенку пахал» русская песня обр. Л. Смеркалова
7. «Выйду на улицу» русская песня обр. О. Бурьян

Музыка массовых жанров

1. О. Фельцман «Хорошее настроение»
2. В. Блок «Московская полька»
3. П. Фросини «Кубанола»
4. Ф. Бер «Postillon d-amour»
5. Л. Андерсон «Синкопирующие часы»
6. Ж. Пресгурвик «Короли ночной Вероны» из мюзикла «Ромео и Джульетта»
7. И. Цветков «Интермеццо»
8. Б. Печерский «Меланхолический вальс»
9. Ж. Пейронин «Аккордеон – самба»
10. Дж. Керн «Дым»
11. Г. Родригес «Кумпарсита»

Этюды и виртуозные пьесы

1. Л. Шитте «Этюд» d-moll
2. Г. Беренс «Этюд» C-dur

3. С. Геллер «Этюд» F-dur
4. А. Браю «Карусель»
5. И. Крамер «Этюд» №2 e-moll (тетрадь 1 ред. Г. Бюлова)
6. А. Лешгорн «Этюд» №1 C-dur, №5 C-dur, №8 a-moll соч.66
7. К. Черни «Этюд» №4 C-dur соч.299, №26 C-dur соч.335, №24 C-dur, соч. 636
- 8.

7 класс

Академическая музыка

1. В.А. Моцарт «Рондо» из «Сонаты» A-dur
2. Э. Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
3. Ж. Бизе Увертюра из оперы «Кармен»
4. Н. Римский – Корсаков Ария Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»
5. Д. Скарлатти «Соната» C-dur
6. Т. Телеман «Фантазия» a-moll
7. И. Брамс «Венгерский танец» №7
8. Г. Свиридов «Вальс» из музыкальной иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»
9. П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
10. В.А. Моцарт «Сонатина» C-dur I часть
11. И.С. Бах Ария из оркестровой сюиты №3

Народная музыка

1. «Лекуричи» румынский н.т. обр. М. Максимова
2. «Петушина полька» эстонский н.т. обр. Г. Подельского
3. «Зачарованная долина» композиция на ирландские темы
4. «Уральская плясовая» обр. Аз. Иванова
5. «Вдоль по Питерской» обр. Ф. Шаляпина
6. «Выйду на улицу» р.н.п. обр. О. Бурьян
7. «Светит месяц» р.н.п.

Музыка массовых жанров

1. П. Маркина «Посодобль»
2. Л. Бонфа «Осенние песни дождей»
3. Б. Чайковский Увертюра из к/ф «Женитьба Бальзаминова»
4. И. Красильников «На Гавайях»
5. И. Якушенко «Очень галантный кавалер»
6. И. Красильников «С мечтой о Рио»
7. С. Джоппин «Артист эстрады»

Этюды и виртуозные пьесы

1. И. Крамер «Этюд» №17 D-dur (тетрадь 2 ред. Г. Бюлова)
9. А. Лешгорн «Этюд» №12 C-dur соч.66
10. К. Черни «Этюд» №2 соч.335
11. М. Мошковский «Испанский танец»
12. С. Прокофьев «Тарантелла»
13. Ф. Бургмюллер «Жемчужины»
14. П. Фросини «Веселый кабальеро»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- проявляет индивидуальное отношение к исполняемым аранжировкам произведений;
- использует в аранжировках многообразие возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения художественного замысла;

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений.

3. Формы и методы контроля, система оценок.

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно – просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученика может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) – ставится за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Исполнение программы наизусть – выразительное, яркое и образное, осмысленное, стилистически грамотное, убедительное и законченное по форме, сочетающее в единое все слагаемые исполнительской аранжировки. Проявляет индивидуальное отношение к исполняемым аранжировкам произведений, использование в аранжировках многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Применение художественно оправданных технических приемов, свобода и пластичность игрового аппарата, владение различными приемами звукоизвлечения, способами артикуляции в зависимости от звучания тех или иных тембров инструментов из банка синтезатора. Свободное владение специфическими приемами игры и управления режимами звучания синтезатора.

4 (хорошо) – ставится за технически свободную, осмысленную и выразительную игру, когда демонстрируется достаточное понимание характера, содержания и структуры исполняемых аранжировок произведений. Программа исполняется наизусть, проявляется индивидуальное отношение к исполняемым аранжировкам, возможны небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приемов, свободу и пластичность игрового аппарата, возможны незначительные погрешности во владении различными приемами звукоизвлечения и способами артикуляции, характерными для звучания тех или иных тембров инструментов из банка синтезатора. Владение специфическими приемами игры и управления режимами звучания синтезатора, допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполнительской аранжировки.

3 (удовлетворительно) – ставится за игру, в которой учащийся показывает ограниченность своих возможностей, демонстрируя несовершенное исполнение программы. Программа исполняется наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым аранжировкам. Учащийся

показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, погрешности во владении различными приемами звукоизвлечения и способами артикуляции, характерными для звучания тех или иных тембров инструментов из банка синтезатора. Слабое владение специфическими приемами игры и управления режимами звучания синтезатора.

2 (неудовлетворительно) – ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

4. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации преподавателям

Семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет преподавателю полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением фестивалей, конкурсов и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных клипов.

Большое значение имеет репертуар учащегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился учащемуся, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать индивидуальные данные, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития учащегося. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся:

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимися программы начального и основного общего образования, с

опорой на методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.

Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2 – 3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида исполнения; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

5. Перечень литературы.

Методическая литература

1. Баншиков Г. «Законы функциональной инструментовки». Учебник, СПб: Композитор, 1997.
2. Бриль И. «Практический курс джазовой импровизации». М., 1979.
3. Веприк А. «Очерки по вопросам оркестровых стилей». М., 1979.
4. Витачек Ф. «Очерки по искусству аранжировок XIX века». М., 1979.
5. Гаранян Г. «Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально – инструментальных ансамблей». М., 1983.
6. Живайкин П. «Словарь справочник по синтезаторам и музыкальным компьютерным программам». М., 2009.
7. Красильников И. «Методика обучения игре на клавишном синтезаторе». М., 2007.
8. Красильников И. «Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования». Дубна: Феникс, 2007.
9. Королев А. «Музыкально – компьютерный словарь». СПб: Композитор, 2000.
10. Королев О. «Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп- музыки», М: Музыка, 2002.
11. Крюкова И.А. «Клавишная электроника и технология звука» М: Современная музыка, 2009.
12. А. Михайлов, Шилов В. «Практический англо – русский словарь электронной и компьютерной музыки». М: Русь, 1991.
13. «Музыкальные инструменты мира». Полная иллюстрированная энциклопедия. М: АСТ Астрель, 2008.
14. Чугунов Ю. «Гармония в джазе». М: Советский композитор, 1981.
15. Чулаки М. «Инструменты симфонического оркестра». М, 1983.

Учебная литература

1. Бакуменко М. «На солнечной стороне улицы. Джазовые темы в аранжировке для синтезатора». Новосибирск: Окарина, 2012.
2. Красильников И., Клип И. «Учусь аранжировке. Классика – ХХI». М, 2006.
3. Красильников И., Чудина В. «Учусь аранжировке. Классика – ХХI». М, 2008.
4. Михуткина Н. «Школа юного аранжировщика. Обучение игре и аранжировке на синтезаторе для учащихся младших классов». Ростов-на-Дону, 2011.
5. «Нотные папки для синтезатора» №1, 2, 3. Составители: Клип И., Михуткина Н.. М: Дека-ВС, 2007.